

LA BAGUE AU DOIGT

Elles sont graphiques, fines ou riches de pierres, elles puisent dans le baroque, le gothique, l'éthnique ou l'épure avec allégresse et sans complexe.

Une main sans la plus petite bague semble perdue dans un monde où la parure, aussi discrète soit elle, fait partie intégrante du look féminin. Et pourquoi s'en priverait-on quand on les cueille à prix si irrésistible et qu'on a l'embarras du choix. Certaines voyagent et vont à Séville, d'autres portent de grosses pierres de mille couleurs, celle-ci mêlent le doré au textile, cette autre le même doré à la porcelaine noire. L'imagination a encore pris le pouvoir chez tous les créateurs qui font des prouesses sur de l'argent vieilli, ciblent un glamour raffiné quelque soit le support, et manient les graphisme à la perfection. Chaque bague est originale et unique. Vous aussi, n'est-ce pas ?



Hanna Wallmark

